



PROGRAMMATION
2017-2018
**ÉTUDES
SUPÉ-
RIEURES**
**INTÉGRER
L'EUROPE**

**SPECTACLES, ATELIERS ET ÉVÉNEMENTS
VERS LES CULTURES EUROPÉENNES**

15 quai Ernest-Renaud 44100 Nantes
T. 33 (0)2 40 20 16 34
F. 33 (0)2 40 75 63 90
contact@grainedeurope.eu
www.grainedeurope.eu

association loi 1901 / siret 48492843700033



BIENVENUE !

AVEC LA COMPAGNIE LA TRIBOUILLE

Paroles de migrants. *Bienvenue !* met en scène des paroles de migrants vivant dans des squats à Nantes. À partir des mots recueillis, le duo voix-violoncelle des deux artistes, Pierre Roba et Daniel Trutet, agit tel un porte-voix. Ce dialogue fait apparaître des instants de vies : leurs brutalités, leurs violences et leurs émotions contenues. Surgissent des souvenirs, mêlant histoires du pays quitté et vie quotidienne en France. Ces courts récits laissent émerger un besoin d'espérance, de reconnaissance. Ils prêtent une voix à ce et ceux que l'on n'entend pas. Ce spectacle introduit le thème de la migration, en prise avec notre réalité immédiate. Il est suivi d'un échange/débat entre comédiens et élèves. Il engage les jeunes à vivre différemment ces récits et amène réflexions, prises de conscience.



LE FLAMENCO

**AVEC OLGA MARQUEZ
ET ALBERTO CASTRO**

Présentation interactive d'une pratique riche et évolutive. Olga Marquez et Alberto Castro nous proposent une conférence dansée sur le flamenco où ils retracent l'histoire et la philosophie de cette pratique, patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 2010. Le flamenco est un art hybride en constante évolution. Il s'est construit au fil des voyages, rencontres, dialogues interculturels et a permis une forme d'émancipation à travers la danse. Il est l'expression d'une palette d'émotions humaines allant de l'*alegria* à la *solea*, avec pour noyau central et leitmotiv l'espérance. L'artiste nous raconte les origines et les différents styles de flamenco tout en nous familiarisant avec les costumes et accessoires tels que le *manton*, l'*albanico* et les *castanuelas*. Ce spectacle est une approche vivante, participative, originale où le spectateur observe puis se fait tour à tour danseur et joueur de *cajon*-percussions. Il déclenche à la fois curiosité et forte complicité entre les élèves, la danse, la musique et la langue.



SLAME TON EUROPE

**AVEC MONSIEUR MOUCH,
FLORIAN ABITBOL, POISON D'AVRIL...**

Écriture Poésie Slam. Les ateliers d'écriture poésie slam ont pour but de révéler l'expression qui convient le mieux à chacun : par des jeux d'écriture individuels ou collectifs, le slameur amène les participants à la fois à développer leur expression personnelle et à découvrir des textes d'auteurs européens. Cet atelier permet aux étudiants de solliciter et d'approfondir des compétences clés nécessaires à leur évolution personnelle, à savoir : la réflexion de sa place en tant que citoyen européen ; un travail créatif et d'imagination ; l'affirmation d'une opinion orale ; un travail d'écriture qui intègre la pratique d'une bonne grammaire, d'une bonne orthographe, d'un lexique varié ; un travail d'oralité pour apprendre à dire un poème.



**EXPÉRIENCES
À LA CARTE**

**AVEC DES ILLUSTRATEURS
PROFESSIONNELS**

De quelle façon dire son monde sur une carte ? Graine d'Europe pose son pupitre dans l'établissement. Le lieu qui accueille la performance devient place publique, l'artiste est illustrateur et les étudiants narrateurs. L'enjeu est ici de révéler ce qui les anime, l'Europe qu'ils connaissent ou celle qu'ils imaginent. Du vécu, du rêvé... chacun positionne ainsi son Europe sur une carte de l'Europe à faire vivre. Histoires, expériences vécues ou anecdotes fusent... l'artiste les dessine en *live* et la carte prend vie. Résultat : en fin de performance la carte offre à tous une illustration des histoires européennes vécues ou rêvées par tous les participants. Elle peut être exposée !



SPECTACLE

HERMÈS A PLUS D'UN TOUR DANS SON SAC

AVEC PIERRE DESVIGNE, CONTEUR

Mythes grecs. « *Borné dans sa nature, infinis dans ses vœux, l'homme est un dieu tombé qui se souvient des dieux* » (Alphonse de Lamartine). Dans le tumulte de Chaos aux idées indécises, Éros se précise et fait jaillir Gaïa et Ouranos dans un fracas de début du monde. Du ventre de Gaïa vont surgir les Titans, les Cyclopes, les Hécatonchires, puis les dieux de l'Olympe, gouvernés par Zeus. Puis, à leur tour, les héros et les hommes marchent sur la Terre. Confrontés aux vicissitudes de la vie, ils défient les lois, tels Sisyphes ou Icare, ils découvrent d'effroyables vérités, tel Œdipe, ils osent affronter les plus grands dangers, tels Ulysse et Thésée. Malgré le brouhaha mécanique de ce siècle, ces mythes continuent de nous émerveiller par leur force poétique et allégorique, continuent de nous interroger sur notre place dans le monde, et continuent de nous offrir quelques clefs subtiles pour avancer. À travers plusieurs récits choisis, le conteur propose un voyage dans l'un des berceaux de notre civilisation.



ATELIER

L'EUROPE EN COURT

AVEC UN RÉALISATEUR PROFESSIONNEL

Visions d'Europe & court-métrage. Cet atelier s'appuie sur les films européens réalisés en 2013 par de jeunes Français, Bulgares et Croates dans le cadre du projet *Europe in Motion*. Animé par un scénariste/réalisateur, il amène les étudiants à se prononcer à travers le médium vidéo sur les visions qu'ils ont de l'Europe. Libre à eux de choisir leur propos et leur genre cinématographique (documentaire, fiction, animation, docu-fiction, reportage...). L'atelier permet de découvrir toutes les phases de production d'un court-métrage depuis l'écriture du scénario, en passant par la réalisation, le tournage... le montage et à la diffusion.

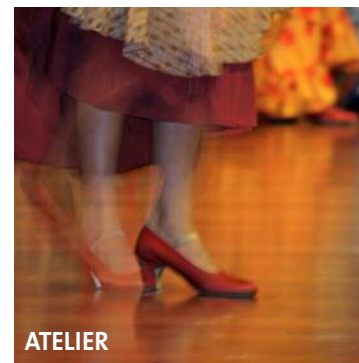


ATELIER

L'EUROPE EN VERS

AVEC FLORIAN ABITBOL, POISON D'AVRIL...

La constitution européenne en vers. « L'Union européenne n'a pas de constitution politique ? Qu'au moins on lui en donne une qui soit poétique ! ». Voici le défi que s'est donné le collectif de poètes bruxellois et près de 50 poètes européens. De cette utopie est née un recueil : *La constitution européenne en vers* parue aux Éditions Passa porta. L'atelier L'Europe en vers s'appuie sur cet ouvrage et propose aux étudiants une découverte de la poésie contemporaine européenne et une réécriture du texte. Une occasion pour eux d'écrire une constitution poétique qui leur ressemble ! L'Europe en vers est un projet artistique, citoyen, européen, une prise de parole poétique offerte aux jeunes. Le concept mêle la rencontre et la pratique artistique avec la réflexion, l'interrogation sur la place de chacun en Europe.



ATELIER

DANSE EN ESPAGNOL

AVEC BARBARA SALLIER-VASQUEZ

Immersion dans la culture du flamenco. Barbara est danseuse. Elle est aussi hispanophone. Une chance unique pour les participants d'apprendre la culture du flamenco, tout en pratiquant l'espagnol. Transmettre et faire découvrir l'univers musical et gestuel de cette danse, ainsi que son langage, un objectif que Barbara mène avec passion et qu'elle parvient à communiquer. Les étudiants, dont l'attention est portée sur l'apprentissage de la danse, sur le travail autour de leur corps, sur l'écoute de la musique, des rythmes, entendent et pratiquent l'espagnol de façon plus instinctive. Barbara effectue toutes les séances en espagnol afin de les plonger réellement dans un univers où le langage du corps et la langue parlée ne font plus qu'un. Cet atelier peut selon le projet s'ouvrir aux autres types de danse, notamment la danse contemporaine.



ATELIER

THÉÂTRE EN ANGLAIS, ALLEMAND, ESPAGNOL, ITALIEN...

AVEC CATRINA CHAMBERS, VALÉRIE PASQUIER, RAQUEL URIOSTEGUI, JULIA GOMEZ

S'approprier la langue. Pratiquer à l'oral, tel est le secret de la maîtrise d'une langue étrangère. C'est bien souvent la difficulté que nous rencontrons, celle d'oser prendre la parole dans une langue que nous ne maîtrisons pas parfaitement. L'objectif de cet atelier est de décomplexer les étudiants sur leur prise de parole orale en utilisant le théâtre comme mode d'expression. Grâce à l'outil théâtral, à la mise en scène et au jeu, des comédiens bilingues initient ce processus et contournent les timidités, les appréhensions, les hésitations. L'atelier se décline à partir de textes d'auteurs ou écrits par les participants, d'improvisations...



PERFORMANCE

CRIÉES D'EUROPE

AVEC FREDERIC LOUINEAU
ET NOÉMIE JEHANNE

Intervention surprise. Les criées sont la restitution d'un travail de collectage des paroles des gens sur leur Europe. Ces paroles collectées par Graine d'Europe auprès de publics très variés, permettent d'avoir un échantillon large de leurs représentations de l'Europe, leurs sentiments, leurs vécus. Ces propos sont restitués sous forme de criées d'une dizaine de minutes chacune qui peuvent prendre place à divers endroits de l'établissement, la cour, une salle de cours... Les criées d'Europe déclenchent sentiments, questions, complicité, rire, réactions, débat... de nouveaux collectages — toutes les paroles et pensées sont bonnes à prendre, pas de bonnes ni de mauvaises réponses — et de nouvelles criées...



ATELIER

CONCERT PÉDAGOGIQUE

AVEC KILLIAN BOUILLARD, ÉMILIE VOLZ
ET CARINE COTTINEAU

À la rencontre des cultures méditerranéennes. Grâce à la musique et à la danse, les étudiants partent à la découverte des cultures présentes autour de la Méditerranée. Du Proche-Orient aux Balkans en passant par l'Andalousie et le sud de la France, les démonstrations dansées et chantées s'accompagnent d'une mise en contexte historique et culturelle et d'une initiation aux rythmes, danses et chants.



ATELIER

UN NOUVEAU REGARD

AVEC ZSÓFIA PESOVÁR,
ETHNOMUSICOLOGUE

Atelier de préparation à l'échange. Exonyme, endonyme, ethnocentrisme, le tout au son et au rythme du Gordon, étrange instrument ramené de Hongrie par Zsófia ! Un atelier à travers lequel l'artiste fait appel à sa formation d'ethnomusicologue. Elle aborde les clichés et stéréotypes avec les étudiants pour mieux les en éloigner. Il s'agit ici de se confronter aux autres cultures pour découvrir leurs différences, leurs similitudes. Il sera question de grandes découvertes, de contes, de légendes, et de musique bien sûr.



SPECTACLE

KALÉIDES

AVEC EMILIE VOLZ, KILIAN BOUILLARD
ET CARINE COTTINEAU

Inspirations balkaniques, orientales et flamenco. Ce spectacle nous invite à découvrir les cultures méditerranéennes au travers de la musique, de la danse et du chant. Airs de fête, complaints ou douces mélodies du quotidien, sont autant de facettes explorées durant la représentation. Les morceaux issus d'une tradition orale sont interprétés dans plusieurs langues européennes. Grâce à un répertoire nourri d'influences balkaniques, orientales et flamencas, sublimé par la danse orientale, les membres de groupe cherchent dans ces cultures populaires la trace de leur propre intimité. Pour assurer l'immersion du spectateur dans ce voyage européen, chaque morceau est replacé dans son contexte social et géographique. De ces cultures de l'ailleurs, les trois interprètes retiennent l'authenticité des sentiments et des situations sociales qui font écho à leur vécu personnel.



SPECTACLE

POP EUROPE

AVEC FRANÇOISE CHEVILLON,
JULIEN PELLOIS ET ARNO COQUELIN

Invitation artistique à la curiosité. Trois personnages intemporels, joueurs invétérés, naïfs et curieux, investissent la classe pour y inventer de nouvelles règles de jeu. Ils invitent les étudiants à devenir des spectateurs curieux, capables de s'interroger et de réagir en tant que citoyens. Une intervention de 20 minutes pendant le cours, un aller-retour entre textes institutionnels et textes d'auteurs européens mis en scène pour la classe. Morceaux choisis de textes parlés, musicalisés, chantés, mis en mouvement et en objets ! Les POP Europe abordent différents thèmes liés à l'Europe l'histoire, l'administration, la consommation, le quotidien, la construction européenne, la découverte et l'échange avec d'autres cultures. Elles permettent d'initier ou de prolonger une réflexion collective sur une ou plusieurs thématiques européennes.



SPECTACLE

LES MILLE VISAGES DE BARCELONE

AVEC JULIA GOMEZ ET RAQUEL URIOSTEGUI

Lectures théâtralisées bilingues. Barcelone, la ville la plus « européenne » d'Espagne, généreuse et insolite, ouverte sur la mer d'un côté et adossée à la montagne de l'autre, ne cesse de nous charmer. La moderne, la rebelle, l'avant-gardiste, la chaleureuse et cosmopolite. Mais aussi la sombre, la méconnue, l'imprévisible. Une ville comme tant d'autres et pourtant si singulière. La *ciudad* aux mille visages reste à découvrir entre autres à travers les écrits d'Eduardo Mendoza, Santiago Rocagliolo, Mercé Ibarz. Julia Gomez et Raquel Uriostegui nous proposent ici de plonger dans l'atmosphère de la ville à partir d'une sélection de textes en tout genre : littéraire, journalistique, théâtral...



PARCOURS

NANTES EN EUROPE

AVEC NANTES.TOURISME

Découvrir Nantes sous son jour européen. Au fil d'un parcours dans le centre-ville, les étudiants partent à la découverte des sites qui, par leur histoire, leur architecture ou leur actualité culturelle et économique, donnent à Nantes sa véritable dimension européenne. La visite *Nantes en Europe* replace l'activité de la ville dans son contexte européen, indissociable de son histoire et de son développement actuel. Elle permet d'appréhender les faits marquants de l'histoire à travers la découverte de personnages, de lieux, d'événements culturels ou encore d'éléments de la construction européenne.



EXPOSITION

C'EST LA FÔTE À BRUXELLES

AVEC LE CENTRE WALLONIE BRUXELLES À PARIS

L'Europe au travers du dessin de presse. *C'est la fête à Bruxelles* est une exposition sur l'histoire de la construction européenne à travers le dessin de presse. Composée de 30 caricatures soigneusement sélectionnées pour le grand public par Graine d'Europe avec le Centre Wallonie Bruxelles, elle reprend 10 grandes thématiques de la construction européenne. Sur demande, elle peut être accompagnée d'une médiation. Son grand format lui confère une dimension événementielle. Son installation est possible en intérieur comme en extérieur. En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles à Paris et Wallonie-Bruxelles International.



EXPOSITION

L'EUROPE C'EST PAS SORCIER

AVEC FRED ET JAMY ET NOS MÉDIATEURS

Comprendre les institutions. L'exposition *L'Europe c'est pas sorcier* compte 8 panneaux dédiés à la construction européenne. Elle peut être accompagnée d'une médiation auprès des étudiants ou des enseignants. 9 panneaux sur pied, format 80 x 200 cm, poids total 23 kg. Installation facile. Dans le cadre de l'opération nationale « L'Europe c'est pas sorcier ». En partenariat avec France TV éducation.



SUR-MESURE

GRAINE D'EUROPE CRÉE POUR VOUS

Sur votre demande, Graine d'Europe peut vous aider à mettre en place un projet européen au sein de votre établissement. Dynamique et innovatrice, l'équipe est un pôle de réflexion, de consultation et un pôle expérimental, elle s'adapte à vos objectifs pour vous apporter des solutions professionnelles et originales. Forte de son réseau, elle peut aussi assurer la production partielle ou complète d'un événement. Une idée, un projet naissant ou déjà écrit? N'hésitez pas, Graine d'Europe crée sur mesure, pour vous!